

Sprachen

Englisch | Französisch

Themenschwerpunkte

Biografie & Belletristik | Frauen & Gender | Natur & Nature Writing | Botanik & Pflanzen |
Gartenarchitektur & -praxis | Architektur & Kulturgeschichte | Japan | Lifestyle & DIY

Verlage

Ariston | C.H. Beck | Callwey | DVA | DVA Architektur | Delius Klasing | Haupt | Heyne | Kindler |
Klett-Cotta | Knesebeck | Walther König | Matthes & Seitz Berlin | Prestel | Schirmer/Mosel | Taschen
| Ulmer

Titel

(Übersetzung aus dem Englischen, sofern nicht anders angegeben)

Peter Watts, „Prompt Injection“, in: *Worldbuilding: Videospiele und Kunst im digitalen Zeitalter*. 296
Seiten. Berlin, Ostfildern: Hatje Cantz, erscheint 2024.

Heather Sheehan, *Sylta: Die Walfängerwitwe, die weint*. Hrsg.: Sölring Foriining e.V., Sylt. 136 Seiten.
Künstlerbuch. Zweisprachig Englisch/Deutsch. Dortmund: Kettler, erscheint 2024.

Marine Cressy, *Ich sehe was, was ich nicht kenn'*: Pflanzen unterwegs entdecken und bestimmen. 144
Seiten. Aus dem Französischen. Stuttgart: Ulmer, 2024.

Beth Chatto, *Right Plant – Right Place: Beth Chattos Ideen für nachhaltig bepflanzte Gärten*. 256
Seiten. Mitübersetzerin. Stuttgart: Ulmer, 2023.
(Pressebüro Berghoff 18.09.2023: „ein ästhetischer Lesegenuss“)

Jan Zalasiewicz, *Die verborgene Geschichte der Erde: Was Gesteine uns verraten*. 224 Seiten.
Mitübersetzerin. Bern: Haupt, 2023.

Frans de Waal, *Der Unterschied: Was wir von Primaten über Gender lernen können*. 480 Seiten.
Stuttgart: Klett-Cotta, 2022.
(*Der Freitag* 23.10.2022: „ein kluges und witziges Buch“)

Amia Srinivasan, *Das Recht auf Sex*. 320 Seiten. Mitübersetzerin. Stuttgart: Klett-Cotta, 2022.
(*DLF Buchkritik* 23.02.2022: „seziert mit ganz feinem Besteck“)

Dantiel W. Moniz, *Milch Blut Hitze: Storys*. 232 Seiten. Mitübersetzerin. München: C. H. Beck, 2022.
(*mdr KULTUR Spezial* 16.02.2022: „hinreißend klar und simpel“)

Jean-Michel Groult, *Balkongärtnern super einfach: Obst, Gemüse und Kräuter, die garantiert bei jedem wachsen*. Aus dem Französischen. 144 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2022.

Will Smith, Mark Manson, *Will: Die Autobiografie*. 528 Seiten. Mitübersetzerin. München: Heyne,
2021.

Barbara de Nicolaÿ, *Die Gärten der Loire-Schlösser*. Aus dem Französischen. 224 Seiten. Stuttgart:
Ulmer, 2021.
(Best European Garden Book Award Dennenlohe 2022)

Brad Stone, *Amazon: Unaufhaltsam*. 554 Seiten. Mitübersetzerin. München: Ariston, 2021.

Per Espen Stoknes, „Klima neu denken: Die Lebendigkeit der Luft“ (aus: Per Espen Stoknes, *What We Think About When We Try Not to Think About Global Warming*, 2015). In: Kathrin Meyer, Hrsg., *Was ist Natur? Annäherungen aus Kunst, Literatur und Wissenschaft* (Stiftung Kunst und Natur), S. 94-99. Hamburg: mairisch Verlag, 2020.

Kathleen Jamie, „Stimme des Waldes“ (aus: Kathleen Jamie, *Surfacing*, 2019). In: Kathrin Meyer, Hrsg., *Was ist Natur? Annäherungen aus Kunst, Literatur und Wissenschaft* (Stiftung Kunst und Natur), S. 88-89. Hamburg: mairisch Verlag, 2020.

William Cronon, „Eine Wolke über Chicago“ (aus: William Cronon, *Nature's Metropolis: Chicago and the Great West*, 1991). in: Kathrin Meyer, Hrsg., *Was ist Natur? Annäherungen aus Kunst, Literatur und Wissenschaft*. (Stiftung Kunst und Natur.) S. 46-51. Hamburg: mairisch Verlag, 2020.

Nikki Addison, Hrsg., *Human Nature: Über den Zustand unserer Erde*. 302 Seiten. München: Knesebeck, 2020.
(*Gießener Allgemeine* 29.01.2020: „mitreißende Texte“)

Paolo Rosa, „Chrysididae“. Für: Heinz Wiesbauer, *Die Goldwespen Mitteleuropas*. Stuttgart: Ulmer, 2020.

Nick Bailey, *Refresh Your Garden: Pflanzen und Strukturen erkennen und neu gestalten*. 224 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2020.

Christophe de Hody, *Der Wildkräutersammler: Essbare Pflanzen am Wegesrand*. Aus dem Französischen. 164 Seiten. München: Knesebeck, 2020.

Elodie Marconnet, Nicolas Coulon, *Grundkurs Bonsai*. Aus dem Französischen. 120 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2019.

David Wheeler, Hrsg., *Gartenlektüre: Neue Geschichten englischer Gartenenthusiasten. Gartenlektüre Band II*. München: Prestel, 2019.
(*GartenPraxis* 1/2020: „hochkarätige Texte“)

Dixie Wills, *Wild & Wise: Clevere Lektionen von den Underdogs der Natur*. 160 Seiten. München: Knesebeck, 2019.

Xavier Japiot, *Der Papagei in der Platane*. Aus dem Französischen. 168 Seiten. München: Knesebeck, 2019.

Jacques Bosser, *Die schönsten Kirchen Europas*. Fotos von Guillaume de Laubier. Aus dem Französischen. Mitübersetzerin. 240 Seiten. München: Knesebeck, 2018.

Richard Mabey, *Die Heilkraft der Natur*. 245 Seiten. Mitübersetzerin. Berlin: Matthes & Seitz, 2018.
(Naturkunden Bd. 38) (Arbeitsstipendium des Deutschen Übersetzerfonds)
(*Wiener Zeitung* 24.03.2018: „ein Registraturakt in elastischer Prosa“)

Barbara Ireland, Hrsg., *The New York Times Explorer: Strände, Inseln und Küsten*. 288 Seiten. Mitübersetzerin. Köln: Taschen, 2017.

Eowyn Ivey, *Das Leuchten am Rand der Welt*. 576 Seiten. Mitübersetzerin. Hamburg: Kindler, 2017.
(Arbeitsstipendium des Deutschen Übersetzerfonds)

Jane Field-Lewis, *Tiny Houses: Hütten, Strandhäuser und Lauben*. 240 Seiten. Mitübersetzerin. München: Knesebeck, 2017.

Chris Haddon, *Mein cooles Cabrio*. 160 Seiten. München: Knesebeck, 2017.

Kathleen Hackett, *Brooklyn Interior: Wohnen am coolsten Ort der Welt*. 240 Seiten. München: Knesebeck, 2017.
(NOZ: „einfühlsame Porträts“)

Philip Jodidio, *Urban Rooftops: Islands in the Sky*. 464 Seiten. Köln: Taschen, 2016.

Noel Kingsbury, Piet Oudolf, *Oudolf: Hummelo*. Biografie. 400 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2016.
(GartenPraxis 05/2017: „kurzweilige und spannende Lektüre“)

Jean Mus, Dane McDowell, *Die geheimen Gärten des Südens: Mediterrane Paradiese*. Fotos von Vincent Motte. Aus dem Französischen. 192 Seiten. Teils überarbeitete Neuauflage. München: DVA, 2016.

Jane Field-Lewis, *Mein himmlisches Baumhaus: Wohnen in den Wipfeln*. 160 Seiten. München: Knesebeck, 2016.

Alexandra d'Arnoux, Bruno de Laubadère, *Die geheimen Gärten von Paris: Grüne Paradiese im Verborgenen*. Fotos von Gilles de Chabaneix. Aus dem Französischen. 192 Seiten. Teils überarbeitete Neuauflage. München: DVA, 2016.

Andrew Brown, *Die Kunst der botanischen Illustration*. 176 Seiten. München: DVA, 2016.
(GartenPraxis 12/2016: „kurzweilig und fachlich fundiert“)

Chris Haddon, *Mein cooler Roller: Kultig – frech – heiß geliebt*. 160 Seiten. München: Knesebeck, 2015.

Cathérine Vadon, *Mythos Orchideen: Von leidenschaftlichen Sammlern, fernen Ländern und besonderen Sorten*. Aus dem Französischen. 224 Seiten. München: Callwey, 2015.
(Best European Garden Book Award Dennenlohe 2016; Buchpreis 2016 der DGG 1822 e.V.)

Jean Serroy, *Die schönsten Universitäten der Welt*. Fotos von Guillaume de Laubier. Aus dem Französischen. 240 Seiten. München: Knesebeck, 2015.

Jane Field-Lewis, *Mein cooles Hausboot: wendig – stylish – wohnlich*. 160 Seiten. München: Knesebeck, 2015.

David Wheeler, Hrsg., *Gartenlektüre: Die schönsten Geschichten englischer Gartenenthusiasten*. 272 Seiten. München: DVA, 2015.
(Welt am Sonntag 20.12.2015: „klug und interessant“)

Alain Le Toquin, *Moderne Gartenkunst: Exklusive Arbeiten der weltbesten Landschaftsgärtner*. Aus dem Französischen. 240 Seiten. München: Knesebeck, 2015.

Thierry Crouzet, *Die rettende Geste*. Biografie. Aus dem Französischen. 168 Seiten. Lausanne: L'Âge d'Homme, 2014.

Yoko Kawaguchi, *Japanische Zen-Gärten: Wege zur Kontemplation*. Fotos von Alex Ramsay. 208 Seiten. München: DVA, 2014.
(Wohnnet.at: „inspirierende Texte“)

Caroline Zoob, *Der Garten der Virginia Woolf: Inspirationsquelle einer engagierten Schriftstellerin*.

Fotos von Caroline Arber. 192 Seiten. München: DVA, 2013.

(*NZZ am Sonntag*, 2.3.2014: „feinsinnige Beschreibung“; Preisverleihung „Top 5 2014“ der DGG 1822 e.V.: „herausragende Gartenlektüre“)

Jenny Condie, *Die Gärten Venedigs und des Veneto*. Fotos von Alex Ramsay. 224 Seiten. München: DVA, 2013.

(*TASPO* 12/2013: „sehr locker und fesselnd geschrieben“)

Jake Hobson, *Schnittkunst im Garten: Gehölze fantasievoll formen*. 197 Farbfotos, 59 Zeichnungen. 200 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2013.

(*TASPO* 09/2013: „Sehr versierte und persönliche Texte“)

Andrew McIndoe, *Schöne Gärten: Perfekt gestalten und optimal bepflanzen*. 168 Seiten. Bielefeld: Delius Klasing, 2013.

Eowyn Ivey, *Das Schneemädchen*. Übersetzt von Margarete Längsfeld, Claudia Arlinghaus, Martina Tichy. 464 Seiten. Reinbek: Kindler, 2012 (HC Aufl. 1-3); 2013 (TB). Augsburg: Weltbild, 2013 (broschiert). Freiburg: Audiobuch, 2012 (Sprecherin: Doris Wolters).

(*Cosmopolitan* 12/2012: „Magie!“)

Christian Ziegler, *Trügerische Schönheiten: Die Welt der wilden Orchideen*. Vorwort von Nathalie Angier. Einführung von Michael Pollan. Fotos von Christian Ziegler. 180 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2012.

(*TASPO* 02/2013: „Versierte, teils launige Texte.“)

Josie Jeffery, *Mit Samenbomben die Welt verändern: Für Guerilla-Gärtner und alle, die es werden wollen*. 128 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2012.

(majorahn.blogspot.com: „Voller Elan und guter Laune“; derwesten.de: „Kultbuch“)

Helena Attlee, *Der japanische Garten*. Fotos von Alex Ramsay. 136 Seiten. München: DVA, 2012.

(*Leser-Welt – Das Literaturportal*: „Hochinteressante Erzählbögen“)

Annie Lagueyrie-Kraps, *Alte Rosen für Gärten von heute*. Aus dem Französischen. 144 Seiten. Bielefeld: Delius Klasing, 2012.

(buchjournal.de: „Ein Buch zum Schwelgen“)

Jean-Michel Groult, *Verbotene Pflanzen: Psychoaktiv bis invasiv*. Aus dem Französischen. 168 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2011.

(*GartenPraxis* 12/2012: „Respekt an die Übersetzerin“)

Lia Leendertz, *Gärten in der Abendstunde: Die richtigen Pflanzen, Farben und Düfte*. 208 Seiten. München: Knesebeck, 2011.

(*Wilhelmshavener Zeitung*, 17.06.2011: „Hinreißende Anleitungen“)

Richard Powers, Phyllis Richardson, *Living Modern: Der Interior-Guide zum neuen Wohnen*. 368 Seiten. München: Knesebeck, 2011.

(Papillionisliest.wordpress.com: „Fasst sich kurz, treffend und für jeden Laien verständlich“)

Susan Chivers, *Farbe im Garten*. 200 Seiten. Bielefeld: Delius Klasing, 2011.

(*Wochenspiegel Lübeck*, 28.05.2011: „Eine stimmungsvolle Reise“)

Rick Darke, *Enzyklopädie der Gräser*. 480 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2010.

(*Bonsai Art* 105/Dez. 2010: „Ausgezeichnete Übersetzung“)

Terence Conran, Diarmuid Gavin, *Das neue Gärtnern: Design mit Pflanzen im 21. Jahrhundert*. 272 Seiten. München: DVA, 2010.

(KURIER, 01.12.2010: „Nicht abgehoben, sondern geerdet“)

Charlotte Abrahams, *Tapete: Trends, Dessins und Wohnideen*. 256 Seiten. München: Callwey, 2009.
(literature.de: „Unterhaltsam und anschaulich geschrieben“)

Marta Turok, „*Fridas Garderobe: Ethnische Trachten und Ethno-Mix*.“ in: *Fridas Kleider*, S. 50–173.
München: Schirmer/Mosel, 2009.
(„Buch der Woche“ bei Elke Heidenreich *Lesen!* – 24.12.2009)

Percy Blandford, *1000 Tipps für Holzwerker*. 376 Seiten. Hannover: Schäfer, 2008.

Kirche in Not (Hrsg.), *Religionsfreiheit weltweit: Bericht 2008*. 608 Seiten. Mitübersetzerin. Königstein, 2008.

Xiao Dan Wang, *Innendesign aus China: Die Neue Avantgarde im Reich der Mitte*. 272 Seiten.
München: Knesebeck, 2008.

Kieran Long, *Young Architects: Die Avantgarde*. 352 Seiten. Mitübersetzerin. München: Callwey, 2008.

Terence Conran, Diarmuid Gavin, *Der neue Garten: Das Garten-Design-Buch für das 21. Jahrhundert*. 272 Seiten. München: DVA, 2008.
(RoterDorn.de: „Text, der sich wie ein Gedicht liest“)

François Joyaux, *Enzyklopädie der Alten Rosen*. Aus dem Französischen. 312 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2008.
(garten-literatur.de: „Leselust und Augenlust und damit ein Rosenbuch der Spitzenklasse“)

Barry J. Beitzel, Hrsg., *Biblica: Der Bibelatlas*. 578 Seiten. Mitübersetzerin. Hamburg: National Geographic Deutschland, 2007.

Sudhir Kakar, Hrsg., *Liebe aus Indien: Moderne Erzählungen*. 288 Seiten. München: C. H. Beck, 2006.
Radoropa Hörbuch, Daun: TechniSat Digital, 2007.
(SPIEGEL SPECIAL 7/2006: „mit viel Poesie“; NZZ 10./11.03.07: „fein hingetuschte Impressionen“;
SÜDWIND Magazin 10/2006: „eine genussvolle, mitreißende und berührende Lektüre“; VOGUE
10/2006: „sublime Geschichten“; magazin 39/2006: „Weltliteratur“; InStyle 10/2006: „Subtile Storys“)

Mariagrazia Dammicco, *Die geheimen Gärten von Venedig: Grüne Oasen in der Lagunenstadt*. Fotos von Marianne Majerus. Aus dem Französischen und Italienischen. 176 Seiten. München: DVA, 2006.
(literaturtipp.com: „Unterhaltsames Lesevergnügen“)

Suzanne Greub, Thierry Greub, Hrsg., *Museen im 21. Jahrhundert: Ideen, Projekte, Bauten*. 236 Seiten.
Mitübersetzerin. München u.a.: Prestel, 2006; 2. Aufl. 2008.

Anthony Ham, Miles Roddis, *Norwegen*. 472 Seiten. Mitübersetzerin. Ostfildern: MairDumont, 2006.
(Lonely-Planet-Reiseführer.)

Jean Mus, Dane McDowell, *Die geheimen Gärten des Südens: Mediterrane Paradiесе*. Fotos von Vincent Motte. Aus dem Französischen. 176 Seiten. München: DVA, 2005.
(Garden Style 4/2005: „Top 100 Gartenbücher“)

Penelope Hobhouse, „*Im Zeitraffer zum Gartenwunder*“, in: *du – Zeitschrift für Kultur*, Heft 758
Juli/August 2005, S. 52-54.

Patrick Kinmonth, Tessa Traeger, *Welt der Gärten*. 304 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2005.
(lesecke.info: „eine äußerst faszinierende und anregende Lektüre“; garten-literatur.de: „ein Lese- und Schmöckerbuch“; *Garden Style* 4/2005: „Top 100 Gartenbücher“)

Marion Ackermann, Hrsg., *Kunstmuseum Stuttgart: Architektur*. Zweisprachig deutsch/englisch. 191 Seiten. Mitübersetzerin DE>EN. Köln: Walther König, 2005.

Tamsin Blanchard, *Love Your Home: Wohnen, wie es zu mir passt*. 208 Seiten. Mitübersetzerin. München: Callwey, 2005.
(leichte.info: „Das Buch kann – und sollte! – man richtig lesen!“)

Christopher Lloyd, *Wiesen*. 192 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2005.
(*GartenPraxis* 8/2005: „Spannend und sehr fundiert“; *Garden Style* 4/2005: „Top 100 Gartenbücher“)

Caroline Clifton-Mogg, *Die geheimen Gärten von London*. Fotos von Marianne Majerus. 176 Seiten. München: DVA, 2005.
(antikguide.de: „treffend [und] schön geschrieben“; *Garden Style* 4/2005: „Top 100 Gartenbücher“)

Shane Connolly, *Blumensprache: Liebe, Lust und Leidenschaft*. 160 Seiten. München: Callwey, 2004.
(*Schöner Wohnen* (A) 2/2005: „stilvolle Lektüre“; *Vital* 1/2005: „voller Poesie“; garten-literatur.de: „poetischer prächtiger Text- und Bildband“)

***Landschafts- und Gartenarchitekten und ihre Kreationen – Die Niederlande II*.** Dreisprachig Niederländisch/Englisch/Deutsch. Übersetzung aus dem Niederländischen. 160 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2004.

***Landschafts- und Gartenarchitekten und ihre Kreationen – Großbritannien*.** Vorwort von Noel Kingsbury. Zweisprachig Deutsch/Französisch. 152 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2004.

Lauren Floodgate et al., *Kinderparadiese*. 144 Seiten, 47 Anleitungen. Stuttgart: Frankh-Kosmos, 2004; 2. Aufl. 2006.

Adam Caplin, *Genuss aus dem Garten*. Mit vegetarischen Rezepten von Celia Brooks Brown. Fotos von Caroline Hughes. Food-Fotos von William Shaw. 144 Seiten, 35 Rezepte. München: Callwey, 2004.

Su Chin Ee, *Landschaften gestalten mit Bonsai: Anleitungen zu 17 Bonsai-Miniaturen*. 128 Seiten, 17 Anleitungen. Stuttgart: Ulmer, 2004.
(*BonsaiArt* 65/2004: „erzeugt Phantasielandschaften im Kopf“)

Paul Cooper, *Grüne Räume: Gartenarchitektur für den Innenraum. Atrien – Gartenhöfe – Wintergärten – Wandbegrünung*. 176 Seiten. München: Callwey, 2003.
(*Neue Landschaft* 02/2004: „Eine durchaus angenehme Lektüre“)

Paco Asensio, Hrsg., *Wohnkonzepte für die Zukunft: Innovative Beispiele für das klassische Einfamilienhaus*. 176 Seiten. Übersetzt und bearbeitet. München: Callwey, 2003.

Joan Clifton, *Traumhafte Gartenparadiese*. Mit Fotos von Steven Wooster. 160 Seiten, 5 Anleitungen. München: Callwey, 2003; 2. Aufl. 2005.
(bau-pr.de: „Ein Hochgenuss“)

Nancy J. Ondra, *Gräser im Garten: Ornament und Symbol*. Mit Fotos von Saxon Holt. 144 Seiten. München: Callwey, 2003.
(*Mein schönes Zuhause*³: „Ein solider Ratgeber“; *Garden Style* 4/2005: „Top 100 Gartenbücher“)

Alan und Gill Bridgewater, *Holzdecks im Garten: 15 Projekte Schritt für Schritt erklärt*. Übersetzt und bearbeitet. 96 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2003.

John Brookes, *Die Kunst der Gartengestaltung: Planung und Anleitung*. 352 Seiten. Starnberg: Dorling Kindersley, 2002. 2008 neu aufgelegt als *Gartendesign: Klassisch – originell – kreativ*. (TASPO 04/2010: „Nie langweilig!“)

Christopher Lloyd, *Faszination Farbe im Garten*. Hrsg. von Erica Hunningher. Mit Fotos von Jonathan Buckley. 192 Seiten. München: Callwey, 2002. (GartenPraxis 3/2003: „Eine lohnenswerte Lektüre“; Wohnen 3/2003: „Erfrischend.“)

Michiko Rico Nosé, *Der moderne japanische Garten: Von der Schönheit der Leere*. Fotos von Michael Freeman. 176 Seiten. München: DVA, 2002; 2. Aufl. 2006. (Bonsai Art 62/2003: „Hochinteressante erläuternde Texte“)

Alexandra d’Arnoux, Bruno de Laubadère, *Die geheimen Gärten von Paris: Grüne Paradiese im Verborgenen*. Fotos von Gilles de Chabaneix. Aus dem Französischen. 176 Seiten. München: DVA, 2002; 2. Aufl. 2005. (grünFORUM.LA 6/2003: „stimmungsvolles Buch“; Mein schönes Zuhause³ 10/2002: „erklärende Beschreibungen und Pflanzenangaben verzaubern“; Garden Style 4/2005: „Top 100 Gartenbücher“)

Michiko Rico Nosé, *Wohnarchitektur in Japan: Klassisch – modern – individuell*. Fotos von Michael Freeman. 224 Seiten. München: Callwey, 2001. (Die Zeit 12.07.02: „Gottlob ganz sachlich und ohne jeden feuilletonistischen Schwulst“)

Alan und Gill Bridgewater, *Steinarbeiten im Garten: 16 Gestaltungsideen Schritt für Schritt erklärt*. 128 Seiten. Stuttgart: Ulmer, 2001.

Jill Billington, *Der neue klassische Garten: Beispiele ausgewählt von der Royal Horticultural Society*. 160 Seiten. München: Callwey, 2001. (Mein schöner Garten 5/2002: „Eine schöne Lektüre“; Garden Style 4/2005: „Top 100 Gartenbücher“)

Joan Clifton, *Faszination Garten: 300 neue Ideen zum Dekorieren und Selbermachen*. Fotos von Jo Whitworth. 160 Seiten, 9 Anleitungen. München: Callwey, 2001; Bechtermünz, 2002. (buechertipps24.de: „Schöne Texte“)

Stephanie Donaldson, *Der Shaker-Garten: Von der Schönheit des Nützlichen*. 168 Seiten, 16 Rezepte, 6 Anleitungen. München: Callwey, 2001. (baukosten.com: „Pures Lesevergnügen“)

John Moreland, *Preisgekrönte Gärten: Die Gewinner der Chelsea Flower Show*. 160 Seiten. München: Callwey, 2000; 2. Aufl. 2002.